TERMO DE REFERÊNCIA

Objeto: Contratação de empresa especializada em locação de equipamentos de áudio de e iluminação**,** a serem utilizados com os eventos culturais na sede da Secretaria e em locais a serem determinados por esta Secretaria, segue abaixo o Memorial Descritivo dos equipamentos.

ITENS	QUANTIDADES
PEQUENO PORTE	25
MÉDIO PORTE SEM ESTRUTURA	20
MÉDIO PORTE COM ESTRUTURA	25
GRANDE PORTE SEM ESTRUTURA	20
GRANDE PORTE COM ESTRUTURA	25

RESPONSABILIDADE TÉCNICA:

Deverão ser entregue as cópias das ART - Anotação de Responsabilidade Técnica ou RRT - Registros de Responsabilidade Técnica, para esta Prefeitura antes do início dos Serviços de Locação dos equipamentos de áudio e iluminação de médio porte com estrutura relativa à execução das obras ou serviços, definindo os responsáveis técnicos devidamente habilitados nas especialidades; conforme determina a Lei Federal nº. 6.496/1977 e a que institui a A.R.T. na prestação de serviços de engenharia; e a Lei Federal nº. 12.378/2010 que institui a RRT que comprova serviços técnicos de Arquitetura e Urbanismo.

OBS.: Os Laudos Técnicos e as ART - Anotação de Responsabilidade Técnica ou RRT - Registros de Responsabilidade Técnica deverão ter assinaturas eletrônicas (Certificado Digital) conforme a Portaria nº CCB - 023/810/2018 e a Instruções Técnicas do Corpo de Bombeiro: nº. 01/2018.

SEGURANÇA NO TRABALHO:

A empresa contratada para os Serviços de Locação dos equipamentos de áudio e iluminação de médio porte com estrutura deverá:

I - Garantir a aplicação e o cumprimento de todas as normas, instruções e procedimentos relativos à Segurança e Medicina do Trabalho, conforme determina:
- Lei Federal nº. 6.514/1977 - Relativo à segurança e medicina do trabalho;
- Portaria nº. 3.214/1978 combinado com a consolidação das leis trabalhistas;
- NR 05 - Comissão Interna de Prevenção de Acidentes (CIPA);
- NR 06 - Utilização de Equipamentos de Prevenção Individual (EPI);
- NR 07 - Programa de Controle Médico de Saúde Ocupacional e Atestado de Saúde Ocupacional;
- NR 09 - Programa de Prevenção dos Riscos Ambientais (PPRA).

II - Responder pela segurança do trabalho e pelos atos praticados por seus colaboradores, responsabilizando-se ainda, por eventuais danos pessoais e materiais causados a terceiros no período de prestação de serviços, inclusive durante a locomoção e transporte de equipamento e pessoal aos locais de trabalho; assumido assim a integral responsabilidade pelos danos causados, decorrentes de sua culpa na execução dos serviços contratos.

III - Fornecer, orientar e tornar obrigatório o uso de equipamentos de proteção individual e coletiva – EPI e EPC, adequados aos riscos decorrentes da execução dos serviços e obras, garantindo a proteção da integridade física dos trabalhadores durante o exercício das atividades, inclusive a de terceiros.

IV - Fornecer e tornar obrigatório o uso de uniformes adequados à função e da identidade funcional da empresa contratada e dos profissionais dentro da área de realização das obras.

V - Paralisar de imediato as obras ou serviços quando constatado risco grave e iminente aos seus colaboradores, aos funcionários desta Prefeitura, das subcontratadas e terceiros.

VI - Afastar, todo colaborador que, proceder de maneira desrespeitosa para com os representantes da Secretaria de Cultura, além do público em geral.

VII - Manter devidamente vigiados as áreas dos serviços ou de armazenamento e estocagem de materiais, pois quaisquer danos ou desaparecimento de materiais ou equipamentos de sua propriedade não serão de responsabilidade desta Prefeitura.

EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO E ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE:

MEMORIAL DESCRITIVO

1. SISTEMA DE SOM ENDEREÇADO AO PÚBLICO (P.A. - PEOPLE ADRESS)
-Console Digital com 24 canais de entrada;
-Sistema stereo de PA, Line Array, com 2 caixas e 2 Subwoofers (1 de cada lado);
-A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos e estruturas, apropriados para o sistema.

2. SISTEMA DE MONITORES
-Monitores Side fill L/R Line Array;
-04 monitores de palco ou equivalente, ativos ou passivos.

3. MICROFONES
-01 kit completo de microfones para bateria (mínimo 1bb, 1cx, 1ch, 3 tons, 2 over);
-08 microfones cabeados para backing ou instrumentos;
Discriminar cabeamento, multicabos bateria e percussão se usar, tamanho dos cabos microfones, pedestais modelos e quantidades (girafas longos, médios ou curtos, verticais e clamps).

4. ENERGIA
-01 Main Power de 4.000W mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT.

5. GERAL
-Cabos para ligações de todo o sistema, réguas, acessórios e periféricos;
-01 player (Notebook) para reprodução de mídias de áudio (CD, PenDrive).
-04 direct-box ativo/passivo.
-Passa cabos (para cobrir cabos pelo meio do palco) ou Fita de solo para cobrir fios (preto);
-Durante o espetáculo o contratado deve dispor de pelo menos 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitor, 1 técnico de iluminação e 1 roadie para atender aos artistas;
-Equipe deverá estar uniformizada;
-Equipamentos acondicionados em flight cases;
-Escadas de diversos tamanhos para atender especificações dos espetáculos;
-Andaimes, quando necessário, para afinação e montagem da iluminação;
-Carregadores para mobilização e desmobilização dos equipamentos e materiais necessários ao

espetáculo;
-Abraçadeiras plásticas para travamentos dos cabos;
-A empresa não é responsável por qualquer equipamento adicional pedido pelo artista, assim como não terá decréscimo do valor contratado quando o espetáculo exigir menos, discriminado em rider técnico, com as especificidades de cada show musical, teatral ou dança.
-Cada unidade de locação corresponderá a um período de até 8 horas de evento, incluindo a passagem de som e iluminação, não sendo computados o tempo de montagem para cada um dos eventos.

OBSERVAÇÃO: COLOCAR MARCA E MODELO DE TODOS OS EQUIPAMENTOS ÁUDIO/ILUMINAÇÃO.

EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO E ILUMINAÇÃO DE MÉDIO PORTE SEM ESTRUTURA:

MEMORIAL DESCRITIVO

1. SISTEMA DE SOM ENDEREÇADO AO PÚBLICO (P.A. - PEOPLE ADRESS)
-Console Digital com 32 canais de entrada
-Multicabo com 50mts;
-Sistema stereo de PA, Line Array, flying, com 4 caixas (850w RMS), 2 caixas de cada lado e 2 Subwoofers (1600 W) 1 de cada lado, que deverão estar em perfeitas condições de produzir, com qualidade;
-A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos , caixas suportes e estruturas, apropriados para o sistema;
-Amplificadores de potência com 3000 W em 2 ohms para graves e médio graves.

2. SISTEMA DE MONITORES (O controle de monitores pode ser feito pela mesa de P.A.)
-Monitores Side fill L/R Line Array;
-Power Suply com saída para 8 fones com fio em vias independentes;
-04 monitores de palco ou equivalente, ativos ou passivos em vias independentes.

3. SISTEMA DE PALCO (Sistema não usado em teatro e dança)
-01 amplificador (combo) para instrumentos tipo violão/teclado;
-01 amplificador (combo) para guitarra;
-01 amplificador para contrabaixo + caixa;
-01 bateria completa com quatro estantes para pratos, caixa, bumbo e três tons, pedal e banquinho (menos pratos).

4. MICROFONES
-01 kit completo de microfones (8) para bateria (mínimo 1bb, 1cx, 1ch, 3 tons, 2 over);
-08 microfones cabeados para backing ou instrumentos;
-04 microfones sem fio com transmissão em UHF; Discriminar cabeamento, multicabos bateria e percussão se usar, tamanho dos cabos microfones, modelos receptores se, fio, pedestais modelos e quantidades (girafas longos, médios ou curtos, verticais e clamps);
-04 microfones over, condensador, para captação em longas distâncias.

5. ENERGIA
-01 Main Power de 8.000W mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT.
-04 pontos de energia aterrada no palco com 110 V estabilizada.

6. ILUMINAÇÃO
-04 Elipsoidais;
-02 Mini Brute com 6 Lâmpadas;
-04 Moving Bean; -20 Par LED RGBW 15 W;

-04 refletores Fresnel Led 200 W;
-01 Máquinas de Fumaça DMX 1500 W com líquido, cabeamento e acessórios;
-01 Ventilador;
-02 rack dimmers 12 canais;
-1 mesa controladora digital;

7. GERAL
-Cabos para ligações de todo o sistema, réguas, acessórios e periféricos;
-01 player (Notebook) para reprodução de mídias de áudio (CD, PenDrive);
-06 direct-box ativo/passivo;
-Passa cabos (para cobrir cabos pelo meio do palco) ou Fita de solo para cobrir fios (preto);
-Durante o espetáculo o contratado deve dispor de pelo menos 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitor, 1 técnico de iluminação e 1 roadie para atender aos artistas;
-Equipe deverá estar uniformizada;
-Equipamentos acondicionados em flight cases;
-Escadas de diversos tamanhos para atender especificações dos espetáculos;
-Andaimes, quando necessário, para afinação e montagem da iluminação;
-Carregadores para mobilização e desmobilização dos equipamentos e materiais necessários ao espetáculo;
-Abraçadeiras plásticas para travamentos dos cabos;
-A empresa não é responsável por qualquer equipamento adicional pedido pelo artista, assim como não terá decréscimo do valor contratado quando o espetáculo exigir menos, discriminado em rider técnico, com as especificidades de cada show musical, teatral ou dança.
-Cada unidade de locação corresponderá a um período de até 8 horas de evento, incluindo a passagem de som e iluminação, não sendo computados o tempo de montagem para cada um dos eventos.

OBSERVAÇÃO: COLOCAR MARCA E MODELO DE TODOS OS EQUIPAMENTOS ÁUDIO/ILUMINAÇÃO.

EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO E ILUMINAÇÃO DE MÉDIO PORTE COM ESTRUTURA:

MEMORIAL DESCRITIVO

1. SISTEMA DE SOM ENDEREÇADO AO PÚBLICO (P.A. - PEOPLE ADRESS)
-Console Digital com 32 canais de entrada
-Multicabo com 50mts;
-Sistema stereo de PA, Line Array, flying, com 4 caixas (850w RMS), 2 caixas de cada lado e 2 Subwoofers (1600 W) 1 de cada lado, que deverão estar em perfeitas condições de produzir, com qualidade;
-A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos , caixas suportes e estruturas, apropriados para o sistema;
-Amplificadores de potência com 3000 W em 2 ohms para graves e médio graves.

2. SISTEMA DE MONITORES (O controle de monitores pode ser feito pela mesa de P.A.)
-Monitores Side fill L/R Line Array;
-Power Suply com saída para 8 fones com fio em vias independentes;
-04 monitores de palco ou equivalente, ativos ou passivos em vias independentes.

3. SISTEMA DE PALCO (Sistema não usado em teatro e dança)
-01 amplificador (combo) para instrumentos tipo violão/teclado;
-01 amplificador (combo) para guitarra;
-01 amplificador para contrabaixo + caixa;
-01 bateria completa com quatro estantes para pratos, caixa, bumbo e três tons, pedal e banquinho

(menos pratos).

4. MICROFONES
-01 kit completo de microfones (8) para bateria (mínimo 1bb, 1cx, 1ch, 3 tons, 2 over);
-08 microfones cabeados para backing ou instrumentos;
-04 microfones sem fio com transmissão em UHF; Discriminar cabeamento, multicabos bateria e percussão se usar, tamanho dos cabos microfones, modelos receptores se, fio, pedestais modelos e quantidades (girafas longos, médios ou curtos, verticais e clamps);
-04 microfones over, condensador, para captação em longas distâncias.

5. ENERGIA
-01 Main Power de 8.000W mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT.
-04 pontos de energia aterrada no palco com 110 V estabilizada.

6. ILUMINAÇÃO
-04 Elipsoidais;
-02 Mini Brute com 6 Lâmpadas;
-04 Moving Bean;
-20 Par LED RGBW 15 W;
-04 refletores Fresnel Led 200 W;
-01 Máquinas de Fumaça DMX 1500 W com líquido, cabeamento e acessórios;
-01 Ventilador;
-02 rack dimmers 12 canais;
-01 mesa controladora digital;

7. ESTRUTURAS
-Colunas treliçadas 300mmx300mm Q30 Liga 6351T;
-Grid com 10mts de boca x 8mts de profundidade x 6 mts de altura;
-06 pés direito com 6 mts (6 colunas verticais);
-04 colunas de 10 mts horizontais – largura;
-02 colunas de 8 mts horizontais – profundidade.

8. GERAL
-Cabos para ligações de todo o sistema, réguas, acessórios e periféricos;
-01 player (Notebook) para reprodução de mídias de áudio (CD, PenDrive);
-06 direct-box ativo/passivo;
-Passa cabos (para cobrir cabos pelo meio do palco) ou Fita de solo para cobrir fios (preto);
-Durante o espetáculo o contratado deve dispor de pelo menos 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitor, 1 técnico de iluminação e 1 roadie para atender aos artistas;
-Equipe deverá estar uniformizada;
-Equipamentos acondicionados em flight cases;
-Escadas de diversos tamanhos para atender especificações dos espetáculos;
-Andaimes, quando necessário, para afinação e montagem da iluminação;
-Carregadores para mobilização e desmobilização dos equipamentos e materiais necessários ao espetáculo;
-Abraçadeiras plásticas para travamentos dos cabos;
-A empresa não é responsável por qualquer equipamento adicional pedido pelo artista, assim como não terá decréscimo do valor contratado quando o espetáculo exigir menos, discriminado em rider técnico, com as especificidades de cada show musical, teatral ou dança.
-Cada unidade de locação corresponderá a um período de até 8 horas de evento, incluindo a passagem de som e iluminação, não sendo computados o tempo de montagem para cada um dos eventos.

OBSERVAÇÃO: COLOCAR MARCA E MODELO DE TODOS OS EQUIPAMENTOS ÁUDIO/ILUMINAÇÃO.

EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO E ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE SEM ESTRUTURA:

MEMORIAL DESCRITIVO

1. SISTEMA DE SOM ENDEREÇADO AO PÚBLICO (P.A. - PEOPLE ADRESS)

-Console Digital com 48 canais de entrada;
-Multicabo com 50mts;
-Sistema stereo de PA, Line Array, flying, com 8 caixas (850w RMS), 4 caixas de cada lado e 4 Subwoofers (1600 W) 2 de cada lado, que deverão estar em perfeitas condições de produzir, com qualidade; uma média de volume de 110db SPL na posição frontal do palco à 30 mts;
-A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos, caixas suportes e estruturas, apropriados para o sistema;
-Amplificadores de potência com 3000 W à 5000 W em 2 ohms para graves e médio graves.

2. SISTEMA DE MONITORES

-Console digital 28 canais (não havendo house mix, o controle de monitores pode ficar na mesa de P.A.);
-Monitores Side fill L/R montado em sistema fly, devidamente preso com talhas, cintas e cabos de segurança;
-Power Suply com saída para 8 fones com fio em vias independentes;
-08 monitores de palco ou equivalente, ativos ou passivos em vias independentes.

3. SISTEMA DE PALCO (Sistema não usado em teatro e dança)

-01 amplificador (combo) para instrumentos tipo violão/teclado;
-01 amplificador (combo) para guitarra;
-01 amplificador para contrabaixo + caixa;
-01 bateria completa com quatro estantes para pratos, caixa, bumbo e três tons, pedal e banquinho (menos pratos).

4. MICROFONES

-01 kit completo de microfones (8) para bateria (mínimo 1bb, 1cx, 1ch, 3 tons, 2 over);
-08 microfones para percussão;
-04 microfones cabeados para backing ou instrumentos;
-10 microfones sem fio com transmissão em UHF. Discriminar cabeamento, multicabos bateria e percussão se usar, tamanho dos cabos microfones, modelos receptores sem fio, pedestais modelos e quantidades (girafas longos, médios ou curtos, verticais e clamps);
-06 microfones over, condensador, para captação em longas distâncias

5. ENERGIA

-01 Main Power de 8.000W mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT;
-Quatro pontos de energia aterrada no palco com 110 V estabilizada.

6. ILUMINAÇÃO

-08 Elipsoidais;
-04 Mini Brute com 6 Lâmpadas;
-08 Moving Bean;
-30 Par LED RGBW 15 W;
-04 refletores Fresnel Led 200 W;
-02 Máquinas de Fumaça DMX 1500 W com líquido, cabeamento e acessórios;
-02 Ventiladores;
-02 rack dimmers 12 canais;
-01 mesa controladora digital de 48 vias;

7. GERAL

-Cabos para ligações de todo o sistema, réguas, acessórios e periféricos;
-01 player (Notebook) para reprodução de mídias de áudio (CD, PenDrive);

-10 direct-box ativo/passivo;
-Praticável para bateria;
-Passa cabos (para cobrir cabos pelo meio do palco) ou Fita de solo para cobrir fios(preto);
-Durante o espetáculo o contratado deve dispor de pelo menos 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitor, 1 técnico de iluminação e 1 roadie para atender aos artistas;
-Equipe deverá está uniformizada;
-Equipamentos acondicionados em flight cases;
-Escadas de diversos tamanhos para atender as especificações dos espetáculos;
-Andaimes, quando necessário, para afinação e montagem iluminação;
-Carregadores para mobilização e desmobilização dos equipamentos e materiais necessários ao espetáculo;
-Abraçadeiras plásticas para travamentos dos cabos;
-A empresa não é responsável por qualquer equipamento adicional pedido pelo artista, assim como não terá decréscimo do valor contratado quando o espetáculo exigir menos, discriminado em rider, com as especificidades de cada show musical, teatral ou dança;
-Cada unidade de locação corresponderá a um período de até 8 horas de evento, incluindo a passagem de som e iluminação, não sendo computados o tempo de montagem para cada um dos eventos.

OBSERVAÇÃO: COLOCAR MARCA E MODELO DE TODOS OS EQUIPAMENTOS ÁUDIO/ILUMINAÇÃO.

EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO E ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE COM ESTRUTURA:

MEMORIAL DESCRITIVO

1. SISTEMA DE SOM ENDEREÇADO AO PÚBLICO (P.A. - PEOPLE ADRESS)
-Console Digital com 48 canais de entrada;
-Multicabo com 50mts;
-Sistema stereo de PA, Line Array, flying, com 8 caixas (850w RMS), 4 caixas de cada lado e 4 Subwoofers (1600 W) 2 de cada lado, que deverão estar em perfeitas condições de produzir, com qualidade; uma média de volume de 110db SPL na posição frontal do palco à 30 mts;
-A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos , caixas suportes e estruturas, apropriados para o sistema;
-Amplificadores de potência com 3000 W à 5000 W em 2 ohms para graves e médio graves.

2. SISTEMA DE MONITORES
-Console digital 28 canais (não havendo house mix, o controle de monitores pode ficar na mesa de P.A.);
-Monitores Side fill L/R montado em sistema fly, devidamente preso com talhas, cintas e cabos de segurança;
-Power Suply com saída para 8 fones com fio em vias independentes;
-08 monitores de palco ou equivalente, ativos ou passivos em vias independentes.

3. SISTEMA DE PALCO (Sistema não usado em teatro e dança)
-01 amplificador (combo) para instrumentos tipo violão/teclado;
-01 amplificador (combo) para guitarra;
-01 amplificador para contrabaixo + caixa;
-01 bateria completa com quatro estantes para pratos, caixa, bumbo e três tons, pedal e banquinho (menos pratos).

4. MICROFONES
-01 kit completo de microfones (8) para bateria (mínimo 1bb, 1cx, 1ch, 3 tons, 2 over);

-08 microfones para percussão;
-04 microfones cabeados para backing ou instrumentos;
-10 microfones sem fio com transmissão em UHF; Discriminar cabeamento, multicabos bateria e percussão se usar, tamanho dos cabos microfones, modelos receptores sem fio, pedestais modelos e quantidades (girafas longos, médios ou curtos, verticais e clamps);
-06 microfones over, condensador, para captção em longas distâncias;

5. ENERGIA
-01 Main Power de 8.000W mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT;
-Quatro pontos de energia aterrada no palco com 110 V estabilizada.

6. ILUMINAÇÃO
-08 Elipsoidais;
-04 Mini Brute com 6 Lâmpadas;
-08 Moving Bean;
-30 Par LED RGBW 15 W;
-04 refletores Fresnel Led 200 W;
-02 Máquinas de Fumaça DMX 1500 W com líquido, cabeamento e acessórios;
-02 Ventiladores;
-02 rack dimmers 12 canais;
-01 mesa controladora digital de 48 vias;

7. ESTRUTURAS
-Colunas treliçadas 300mmx300mm Q30 Liga 6351T;
-Grid com 10mts de boca x 8mts de profundidade x 6 mts de altura;
-06 pés direito com 6 mts (6 colunas verticais);
-04 colunas de 10 mts horizontais – largura;
-02 colunas de 8 mts horizontais – profundidade;

8. GERAL
-Cabos para ligações de todo o sistema, réguas, acessórios e periféricos;
-01 player (Notebook) para reprodução de midias de áudio (CD, PenDrive);
-10 direct-box ativo/passivo;
-Práticável para bateria;
-Passa cabos (para cobrir cabos pelo meio do palco) ou Fita de solo para cobrir fios(preto);
-Durante o espetáculo o contratado deve dispor de pelo menos 1 técnico de P.A., 1 técnico de monitor, 1 técnico de iluminação e 1 roadie para atender aos artistas;
-Equipe deverá está uniformizada;
-Equipamentos acondicionados em flight cases;
-Escadas de diversos tamanhos para atender as especificações dos espetáculos;
-Andaimes, quando necessário, para afinação e montagem iluminação;
-Carregadores para mobilização e desmobilização dos equipamentos e materiais necessários ao espetáculo;
-Abraçadeiras plásticas para travamentos dos cabos.
-A empresa não é responsável por qualquer equipamento adicional pedido pelo artista, assim como não terá decréscimo do valor contratado quando o espetáculo exigir menos, discriminado em rider, com as especificidades de cada show musical, teatral ou dança.
-Cada unidade de locação corresponderá a um período de até 8 horas de evento, incluindo a passagem de som e iluminação, não sendo computados o tempo de montagem para cada um dos eventos.

OBSERVAÇÃO: COLOCAR MARCA E MODELO DE TODOS OS EQUIPAMENTOS ÁUDIO/ILUMINAÇÃO.